



Proyecto Carnaval Zoque: la naturaleza presente en la tradición y modernidad en Chiapas

Proyecto nr. 2468 Catedra de CONACyT (Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología)

Fecha de inicio: 1 de septiembre 2014

Fecha de duración: hasta el 31 de agosto 2019

A cargo: Joven Investigadora del CONACyT Dra. Gillian E. Newell, ciudadana holandesa, grados académicos en antropología obtenidos en los Estados Unidos, antropóloga socio-cultural, casada con un arqueólogo mexicano y madre de dos niños chiapanecos.

Semblanza del proyecto: Los carnavales zoques son una tradición caracterizada por su picardía, presencia de flora y fauna, sentido de comunidad y fe a sus santos patronos, el pueblo y la gente zoque misma. La Facultad de Humanidades (mediante su director, el Mtro. Rafael de Jesús Araujo González) de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas apostó a su estudio amplio y sistemático para crear una serie de vínculos entre la vida cotidiana común y las necesidades universitarias de preparar las nuevas generaciones para un mundo mejor al igual de dejar y construir un legado de cómo eran y como son las tradiciones zoques de este región de Chiapas. Al inicio del proyecto Carnaval Zoque, la cultura zoque se encuentra reconocido y estudiada como la más antigua de Chiapas. Sin embargo, los estudios de esta región han sido escasos o aislados. Al mismo tiempo, la cultura maya es la que frecuentemente la gente asocian con Chiapas por lo cual el proyecto tiene como objetivo también de dar reconocimiento y fortalecer la identidad y los costumbres de la zona zoque (suñipó, o gente bonita en zoque, mejor dicho).

El proyecto ya ha transcurrido un primer registro de los carnavales en los cuatro pueblos asociados con el proyecto (Copainalá, San Fernando, Ocozocuatla de Espinosa y Tuxtla Gutiérrez) en febrero de 2015 y esta a punto de iniciar el segundo registro en los cuatro pueblos o cinco sedes (contando la tradición de Copoya propia adicionalmente a los ya mencionados)

Es importante recalcar que la preocupación con las nuevas generaciones, quienes han nacido en un Chiapas y un Mexico diferente, neoliberal según algunos teóricos, liquido según otros, o simplemente problemático según muchos. Es difícil, siempre, saber hacia donde vamos como humanidad. Los pasos están allí para establecer una cultura de paz y una harmonia, pero al mismo tiempo perduran y emergen los gérmenes de las dificultades socio-politicos e económicos. Las fluideces de la modernidad han hecho que lo sagrado de la naturaleza esta visto como algo estatico y ya no se sabe como sobrevivir y convivir de manera harmonioso con la naturaleza y el otro ser humano. Ojala, el proyecto Carnavales Zoques puede aportar un granito de arroz a la contemplación que la cultura es para todos, es de todos, y es algo compartido.



Investigadora principal durante el carnaval en Coita



Maestros de apoyo: Mtro. Marco Antonio Morales Urbina en Coita el martes después del baile de plaza (foto izquierda) y el Mtro. Juan Ramón Álvarez Vázquez (foto derecha segundo de la izquierda) en San Fernando durante la celebración de cierre siendo coronado por sus labores prestados.



Sedes de registro: Tuxtla Gutiérrez (centro)

Proyecto Carnaval Zoque

La Costumbre en Coyatoc (TGZ)





















El carnaval de Coyatoc es celebrado por la gente que aun lleva a cabo la función de conservar la tradición zoque. El elemento principal es la danza que realizan los participantes de esta tradición conformado sobre todo por hombres. Se baila "La danza de la pluma de la Guacamaya" y según los participantes entrevistados esta danza representa el Padre Sol con las guerreras (mujeres que murieron en el parto) quienes lo rodean y se mueven con bastones en sentido contrario y sobre ellas mismas para simbolizar los movimientos del Sol. Las viejitas, o suyu, son hombres vestidos como mujeres zoques cargando una calabaza y un bastón.

También, baila una niña como opuesto al Padre Sol dando la idea que es la luna. Ella carga una jicara con flor de sospó y es vestida con atuendo especial también. Los bailes inician en la ermita del Cerillo pero continua en casas que aún conservan la tradición zoque y desean que se realice la danza en su hogar. Es importante señalar que la celebración del carnaval, como otros días importantes de la tradición de Coyatoc, forman parte de un ciclo ritual más complejo y sobre todo basada en las bajadas y subidas de las Virgenes de Copoya en enero y octubre.

Proyecto Carnaval Zoque

Copoya



Proyecto Carnaval Zoque

Copoya: El Carnaval



Con el deseo de dejar una herencia cultural a las nuevas generaciones, los habitantes de Copoya se han enfocado en celebrar el carnaval por medio del baile y la convivencia. La danza es dedicada al Dios del sol y la gente nos contaron mediante las primeras entrevistas en campo que este dios descendía de los cielos para poder protegerlos de todo mal. El danzante se viste con un penacho elaborado de plumas de pavorreal, adornos elaborados de muchos colores que forman flores o ramilletes pequeños, un espejo que significa el reflejo y luz, y porta en su mano una cruz que tiene forma de siete. Se viste de color rojo y blanco y calza con huaraches de cuero. Sin este personaje no hay ofrenda.

Las reinitas, figurado por niñas pequeñas, acompañan al Dios del sol en el centro de la danza. Ellas se visten de falda y capa de color rojo y blusa blanca. Ellas portan en la cabeza una corona elaborada de listones y cuatro espejos, y llevan en las manos un tol de morro con la flor de sospo. El baile es completado por los suyus, vejitás que son hombres vestidos de mujeres en faldas de cuadros y una blusa zoque. En la cabeza colocan un reboso simulando el cabello de la mujer zoque y en la mano portan un pañuelo de color rojo lo cual oculta una bolsita de talco. Para guardar el respeto en la semana santa, aprovechan la oportunidad ahora antes de la cuaresma para tirar talco, manchar los que pertenecen a la tradición, y burlean de la algarabía que celebran y provocan.



Coita



Proyecto Carnaval Zoque



Proyecto Carnaval Zoque

San

Fernando



Proyecto Carnaval Zoque

¡Viva la tradición! San Fernando



En una celebración que condecora la imagen de Jesús de la Buena Esperanza, se alaba dos de los máximos esplendores de la vida animal selvática mesoamericana: el tigre (jaguar) y el mono. Adicionalmente, los diferentes elementos encontrados en el carnaval de Shahuipak, (zoque para barranca del mono), o San Fernando, muestran una tradición combinada entre las costumbres zoques y pensamientos occidentales (europea, española).

El baile del tigre protagoniza el carnaval, pero también existe el baile de los gigantes que alusión al baile de los moros y cristianos al igual que el bien versus el mal. La "plebe" figura, además, en el carnaval arrojando pintura. Los ramilletes, la música, los mayordomos, las nanas y los priostos no pueden quedarse atrás.



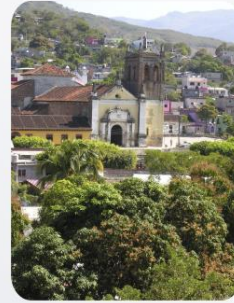
Proyecto Carnaval Zoque

Copainalá



Proyecto Carnaval Zoque

El weya-weya de Copainalá



El carnaval tradicional consiste de dos días:

- 1) El sábado que sirve para efectuar los preparativos del carnaval: el some o anschuk/altar, la comida, la bebida y el velo
- 2) El domingo que figura una representación mitológica en forma de una danza llevado a cabo en las plazas de las cinco iglesias por el Weya-Weya (el quien grita-grita: guardián del cerro de Copainalá). Anuncia el mensaje de dios padre sobre la persecución y crucifixión de Jesús, la danza del Weya-Weya es, sin embargo, un baile de cortejo entre las hijas del weya-weya y dos novios pretendientes y muestra el proceso de probar la fuerza de los novios por el weya-weya. La danza dura aproximadamente media hora, consta de tres sones y recorre las cinco principales iglesias de Copainalá: el Templo San Miguel De Arcángel, Templo de la Inmaculada Concepción, Iglesia de San Juan Evangelista, Iglesia de La Santa Trinidad y el Templo De Nuestra Señora Santa Ana.



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CONACYT
CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Lenguas con enfoque Turístico
LICENCIATURA



UNICACH

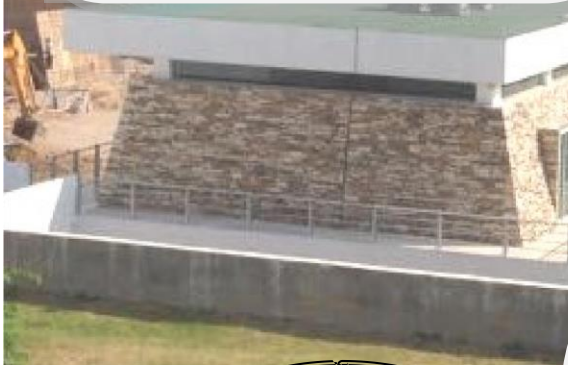


Imágenes de alumnos en campo de las dos licenciaturas asociados con el proyecto





Lic. En Arqueología



Proyecto Carnaval Zoque



Primer
evento
universitario



1^a Celebración de Culturas Chiapanecas: Los Zoques

27-29 de mayo 2015

Sede del evento: Campus universitario

Miércoles 27 de mayo

CUID Auditorio y Lobby Humanidades
9:00 horas Elaboración de ramilletes
14:00 horas Inauguración del evento, CUID auditorio
15:00 horas Conferencia Magistral "La cultura epi-Olmeca según los textos jeroglíficos" por el Dr. John Justeson (SUNY-Albany), CUID auditorio
16:00 horas Procesión de ramilletes desde el CUID auditorio al lobby Humanidades
16:30 horas Pozol y presentación de ramilletes por Mtro. Don Sergio de la Cruz (ITAC) y alumnos de la Lic. en Arqueología, lobby Humanidades
17:00 horas Homenaje dedicado a la Dra. Anita Rincón (QEPD)
17:30 horas Degustación de tamales y café

Jueves 28 de mayo

Auditorio Historia y Lobby Humanidades
14:00 horas Taller Carrizo con el Mtro. Alejandro Burguete
15:00 horas Petición de permiso (ritual zoque)
15:30 horas Degustación de tamales, jocote y pozol
16:00-16:30 horas Conferencia "Los carnavales zoques: un proyecto de investigación" por Dra. Gillian E. Newell (CONACYT/Humanidades UNICACH)
16:30-17:00 horas Conferencia "Historia e identidad de los zoques de la Montaña, un paseo por la ruta dominica del norte de Chiapas" por Mtro. Juan Ramón Álvarez Vázquez (Lic. en Lenguas con Enfoque Turístico)
17:00-18:00 horas Conferencias por Alumnos de cuarto semestre de la Lic. en Lenguas con Enfoque Turístico

18:00 horas Exposición "Cinco Carnavales Zoques" por estudiantes de la Lic. en Arqueología y la Dra. Gillian E. Newell
18:30 horas Degustación de pan de Coita y café

Viernes 29 de mayo

Auditorio Historia y Lobby Humanidades
15:00 horas Presentación del Fonograma "¡Viva el Mequé! Música y celebraciones de los zoques de Tuxtla" por Aurora Lucia Oliva Quiñones y Fernando Híjar Sánchez, (Puertarbor, Prod. Culturales)
16:00 horas Conferencia "Panorama de la música tradicional zoque de Chiapas" por Mtro. Alejandro Burguete
17:00 horas Lectura de poemas por Mikeas Sánchez, poeta zoque de Chapultenango, Chiapas
18:00 horas Presentación del libro Etnorock: los rostros de una música global en el sur de México por Dr. Martín de la Cruz López Moya, Dr. Efraín Ascencio Cedillo y Dr. Juan Pablo Zebadua Carbonell
18:30 horas Exposición y degustación "El curadito coiteco" por Oel Arturo Sarmiento Barajas (pasante Lic. en Arqueología)
19:00 horas Rezo tsotzil

¡ ESTUDIA ARQUEOLOGÍA!

Campus Universitario
Lic. en Lenguas con Enfoque Turístico. Tel. 61 14636
Boulevard Ángel Albino Corzo, s/n
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Diseño: Manuel Cunjama

